



APRIL

(APRILI)

DIRIGIDA POR DEA KULUMBEGASHVILI



Sinopsis

Nina es una ginecóloga experta en un hospital materno del este de Georgia. Tras un parto difícil, el bebé muere y el padre, destrozado por el dolor, exige que se investiguen los métodos de Nina. El escrutinio resultante amenaza con sacar a la luz la actividad paralela de Nina, que consiste en conducir por la impresionante belleza del campo hasta las casas de las aldeas donde viven las mujeres y las niñas embarazadas para practicarles abortos ilegales, y con destruir la profesión que es la única fuente de sentido en su vida.

La prensa ha dicho

"Consigue ser a la vez una obra de rigor formal controlado y de sentimiento humano desatado, a menudo abrumador"

Variety

"Un poderoso ejercicio de cine al límite de sí mismo tan carnal como revolucionario y furiosamente mujer, que no solo feminista (...) una película descomunal"

El Mundo

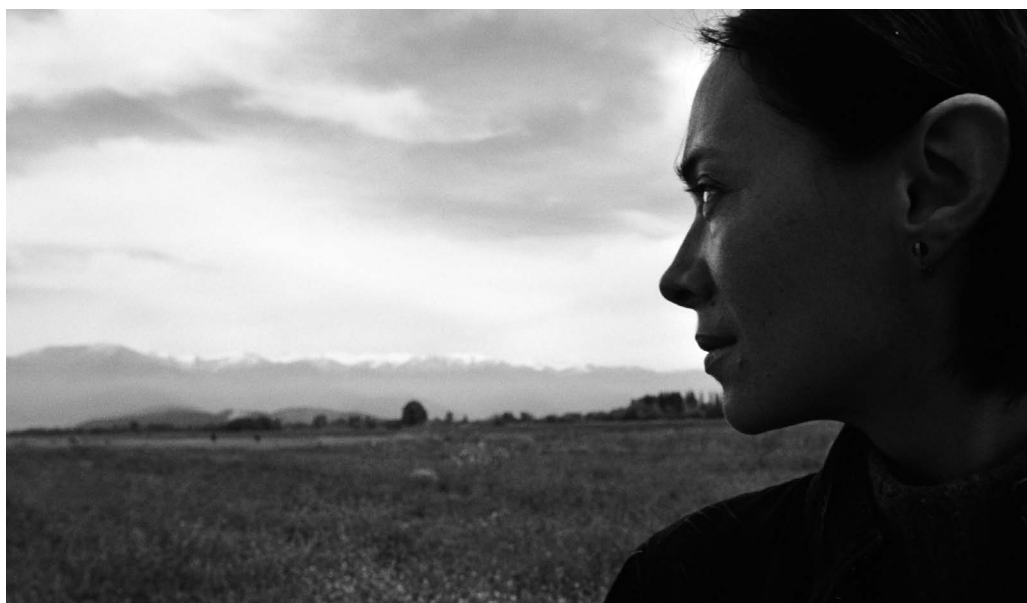
Nota de la directora

Con April, mi objetivo era explorar y analizar la dicotomía y la convergencia entre la existencia y la feminidad. Esto me llevó naturalmente a los temas del nacimiento y la muerte. La historia comenzó con una mujer singular, un personaje imbuido de una cualidad épica. Es alguien que soporta el sufrimiento y canaliza ese dolor hacia sus elecciones y ambiciones en la vida. A pesar de ello, sigue teniendo los pies en la tierra y se distingue del resto del mundo. Por «épico» no me refiero a un estilo narrativo, sino al vasto alcance de la vida y la existencia de un individuo. La película profundiza en los aspectos tangibles y terrenales de la vida, así como en las dimensiones enigmáticas e inexplicables del ser.

Nina lleva la austera vida de una doctora, arriesgando su propio bienestar para practicar abortos ilegales a quienes lo necesitan. Se encuentra con mujeres en sus momentos más íntimos, ya sea cuando se convierten en madres en medio de un parto doloroso o cuando se someten a abortos clandestinos y dolorosos, ocultos a sus familias.

Nina es un personaje que ama universalmente, pero a nadie en particular. Posee una empatía ilimitada, pero le cuesta establecer vínculos personales. No desea ni necesita nada para sí misma, solo la impulsa su misión. Sin embargo, al final se da cuenta de que es incapaz de provocar un cambio significativo.

Dea Kulumbegashvili



Reparto

IA SUKHITASHVILI	Nina
KAKHA KINTSURASHVILI	David
MERAB NINIDZE	Doctor Jefe
ROZA KANCHEISHVILI	Nana
ANA NIKOLAVA	Mzia
DAVID BERADZE	Marido de Mzia
SANDRO KALANDADZE	Padre joven
TOSIA DOLOIANI	Joven embarazada

Equipo Técnico

Dirección y guion	DEA KULUMBEGASHVILI
Fotografía	ARSENI KHACHATURAN
Montaje	JACOPO RAMELLA PAJRIN
Música	MATHEW HERBERT
Sonido	LARS GINZEL
Diseño de producción	BEKA TABUKASHVILI
Vestuario	NICOLOZI GURASPASHVILI TORNIKE
Producción	FIRST PICTURE, FRENESY FILM COMPANY, INDEPENDENT FILM PROJECT, MEMO FILMS, TENDERSTORIES, 3 MARYS ENTERTAINMENT, ARTE FRANCE CINÉMA, ADLER ENTERTAINMENT, GOLDA DARTY P4, SARKE STUDIO

Año: 2024 / Duración: 134' / Países: Georgia, Francia, Italia
Idioma: georgiano

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Dea Kulumbegashvili

¿De dónde surgió la idea para April?

Hace cinco años, cuando estaba preparando mi primer largometraje, Beginning, estábamos haciendo un casting de niños en pueblos del este de Georgia. Venían con sus madres, así que empecé a conocer a estas mujeres y a saber cómo vivían. La mayoría tienen seis o siete hijos. Algunas no saben leer ni escribir, y sus hijos tampoco. Y comprendí que se trata de un círculo vicioso: las madres no recibieron ninguna educación, se casaron a los quince años y nadie les preguntó nunca qué querían en la vida —no sé si tengo derecho a decirlo, pero creo que ni ellas mismas lo sabían— y luego tuvieron hijos. Y, a pesar del amor y los cuidados que les dan, son incapaces de proporcionarles una educación básica. Y el ciclo continúa.

En Georgia, el matrimonio antes de los dieciocho años es ilegal, pero sigue siendo muy frecuente, sobre todo en las zonas rurales. Cuando empecé a trabajar en April, pasé mucho tiempo en una clínica de maternidad de la zona. Los médicos y la policía me dijeron que no tenían registrada ni una sola menor de edad. Luego hablé con una chica de quince años que estaba embarazada de seis meses. Me dijo que podía hacerle una foto y, con su permiso, se la llevé a los médicos y a la policía, y

por supuesto todos lo sabían ya, pero no quieren que se publiquen estadísticas negativas. Una vez que los médicos admiten que hay una paciente menor de edad, tienen que informar a la policía, luego tienen que testificar y se ven envueltos en todo el caso como testigos médicos.

¿Es esta una diferencia entre la vida urbana y la rural en Georgia?

Sí. Crecí en uno de los pueblos de la zona donde rodé mis dos películas. Cuando vuelves a esos lugares, te das cuenta de que no ha cambiado mucho en muchos, muchos años, y quizá algunas cosas incluso han empeorado. No se trata solo de una visión conservadora o patriarcal de la vida, ni solo de la religión, aunque el cristianismo ortodoxo es muy fuerte en Georgia. No se puede señalar una sola cosa. El nivel educativo también es muy problemático. Algunos de los funcionarios locales no querían que estuviéramos allí rodando la película; pensaban que solo éramos forasteros que íbamos allí a causar problemas y criticar. La directora de la escuela estaba muy molesta porque yo estaba allí «otra vez», como ella decía. «Ya estuviste aquí con tu película anterior y ahora has vuelto». No necesito permiso para volver allí, pero ella creía que sí.

La protagonista de April, Nina, es una obstetra que realiza abortos clandestinos a mujeres de los pueblos. ¿Cuál es la situación legal del aborto en Georgia?

Es legal hasta las doce semanas, pero cada clínica tiene derecho a decidir si quiere hacerlo, y es imposible encontrar una clínica que lo haga. Se practican abortos, pero no hay estadísticas sobre los que se realizan en los hospitales rurales. Pregunté a los médicos: «¿Y si se trata de una víctima de violación?». Y me respondieron: «Debería ir a la ciudad y resolverlo con la policía». Uno de los médicos dijo: «¿Por qué tengo que ser yo responsable de sus pecados?». Incluso la píldora anticonceptiva es un gran problema. Oficialmente, los hospitales deben proporcionar la píldora a las pacientes que la solicitan, pero muchos hospitales rurales simplemente no la tienen.

Tu proceso con los actores se parece un poco al de Mike Leigh. ¿Es él una influencia?

Me encanta Mike Leigh. Cuando era estudiante de primer o segundo año en la escuela de cine, tuve la oportunidad de asistir a una increíble clase magistral con él, y fue muy, muy generoso.